

IV CONCIERTO DEL SILENCIO

PROGRAMA MUSICAL



1 de noviembre

Festividad de Todos los Santos

Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena

Frente a la capilla de la entrada principal

Nos complace presentar, en este día tan especial dedicado al recuerdo de los seres queridos, la cuarta edición del Concierto del Silencio en el entorno único del Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Un año más, la música se convierte en lenguaje universal para transmitir nuestros sentimientos y nuestro respeto a los ausentes.

Servicios Funerarios de Madrid creemos que iniciativas culturales como ésta son las que dan verdadera dimensión a nuestra vocación de servicio.

Gracias por acompañarnos en una fecha tan entrañable.



SFM
SERVICIOS FUNERARIOS DE MADRID





IV CONCIERTO DEL SILENCIO

PROGRAMA MUSICAL

11:15 - 12:00 **Tamar Lalo y Daniel Zapico**

*Música para el Recuerdo,
Venecia siglo XVIII.*

13:00 - 14:00 **Pieceri dei Traversi**

*Éxtasis a lo Divino, música
y misticismo en el Siglo de Oro.*

16:00 - 17:00 **Fundación Alquimia Musicae**

Luceat Eis.

Entrada general libre

1. Tamar Lalo y Daniel Zapico

Música para el Recuerdo, Venecia siglo XVIII

Flauta y Tiorba

La elección para este concierto de la flauta dulce no es casual, ya que, además de los muchos simbolismos que se le atribuyen, entre ellos el carácter pastoral o la imitación del canto de los pájaros, ilustres compositores como Händel, Lully, Purcell y otros muchos incluyeron este instrumento en varias obras vocales y escénicas para simbolizar la lamentación, la muerte y lo sobrenatural.

Además, su nombre en inglés, "recorder", deriva de la palabra latina "recordari" (recordar), cuya etimología hace referencia al corazón. En consecuencia, música para la lamentación y el recuerdo.

La confección del programa del concierto aprovecha una importante efeméride: la celebración en el año 2021 del 350 aniversario del nacimiento del compositor veneciano Tomaso Albinoni, con ejemplos sus sonatas de los "Trattenimenti Armonici per Camera", que aquí son interpretados en la flauta dulce, en la versión recogida en el manuscrito "Sinfonie di Varij Autori" conservado en la Biblioteca Nazionale Palatina de Parma. Alrededor de la figura de Albinoni, se suman al programa otros dos compositores contemporáneos suyos en la Venecia del siglo XVIII: Benedetto Marcello, con sus 12 Sonatas para flauta dulce y bajo continuo, Op. 2 (Venecia, 1712), y Francesco Maria Veracini, con sus 12 Sonatas, Op. 1. Y junto a ellos, composiciones de otro veneciano ilustre, el virtuoso de la tiorba Giovanni Girolamo Kapsperger.



Tamar Lalo, Flauta.

Tras desarrollar una importante carrera en Israel, tocando como solista con numerosas orquestas, como la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la batuta del Maestro Zubin Mehta, Tamar Lalo reside en Madrid, desde donde desarrolla su carrera como intérprete de música antigua.



Daniel Zapico, Tiarço.

Asturiano, desde temprana edad dirige sus estudios hacia el campo de la música antigua e inicia su especialización en la tiorba en 1999 en el Conservatorio Profesional de Música de Langreo. Concluye sus estudios superiores con la máxima calificación en la Escola Superior de Música de Catalunya, con Xavier Díaz-Latorre.

Programa

Sonata para flauta y bajo continuo en la menor.

Francesco Maria Veracini (1690 - 1768)

1. *Overtura*
2. *Allegro*
3. *Paesana*
4. *Largo*
5. *Giga- "postiglione"*

Sonata para flauta de pico en sol mayor (*Sonata N° 9 de "Trattenimenti Armonici per Camera", Op. 6*) De "*Sinfonie di Varij Autori*". Biblioteca Nazionale Palatina. Parma.

Tomaso Albinoni (1671-1751)

1. *Adagio*
2. *Allegro*
3. *Adagio*
4. *Allegro*

Toccata X.

Giovanni Girolamo Kapsperger (1580-1651)

1. *Largo*
2. *Allegro*
3. *Largo*
4. *Allegro*

Sonata para flauta de pico en la menor (*Sonata N° 1 de "Trattenimenti Armonici per Camera", Op. 6*) De "*Sinfonie di Varij Autori*". Biblioteca Nazionale Palatina. Parma.

Tomaso Albinoni (1671-1751)

1. *Adagio*
 2. *Allegro*
 3. *Largo*
 4. *Vivace*
-

2. Pieceri dei Traversi

Éxtasis a lo Divino, música y misticismo en el Siglo de Oro Canto y flautas

Este programa hace un recorrido por el Renacimiento musical español, centrándose en la faceta espiritual de los compositores más destacados del momento: Antonio de Cabezón, Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero... El programa los sitúa en relación con la literatura mística que floreció en España durante los siglos XVI y XVII y representada por los religiosos Santa Teresa de Ávila, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz... Conjugando el recitado de poesías de estos grandes autores con la música religiosa de su época relacionada con ellas temáticamente, trazamos un imaginario recorrido vital a través de las diferentes facetas de la vida religiosa: la alegría de celebrar el nacimiento de Dios, el descubrimiento del amor (divino), el dolor por el sacrificio de Cristo y el anhelo de la propia muerte como modo de unirse a él.

En el plano interpretativo este programa pone además de relieve una práctica musical habitual en la época según la cual villancicos populares eran cantados "a lo divino" – técnica que consistía en reelaborar piezas profanas con textos religiosos. Con ejemplos de la época y con nuestras propias recreaciones, ponemos de manifiesto la gran versatilidad de la música renacentista, en la que los éxtasis divino y profano van de la mano.



Pieceri dei Traversi, conjunto integrado por Carmen Botella (canto), Silvia Rodríguez, Laura Palomar y Marisa Esparza (flautas traveseras renacentistas), propone la recreación de música del Renacimiento mediante una de las combinaciones instrumentales más refinadas y apreciadas de la época: el consort de flautas traveseras renacentistas –una experiencia sonora tan rica en matices y colores como raramente presentada ante el público. El consort de instrumentos de la misma familia fue, durante el Renacimiento y hasta mediados del s. XVII, el medio ideal para poder interpretar la música vocal o instrumental de la época en versión "doméstica", es decir, con pocos intérpretes. Si a un consort de instrumentos le añadimos un cantante tendremos una versión fiel en pequeño formato con lo esencial de la composición vocal original: la música y el texto. Esta formación, que en Inglaterra recibió el nombre de "consort song", se convirtió en una forma compositiva muy cultivada hasta mediados del XVII.

Programa

Regis superni nuntia

Papa Urbano VIII (1623 – 1644)

Sobre aquellas palabras

"*dilectus meus mihi*"

"*Ya toda me entregué*"

Santa Teresa de Jesús.

Para quién crié yo cabellos

A. de Cabezón (1510 – 1566) ⁽¹⁾

Jesus dulcis memoria

T. L. de Victoria (c.1548 – 1611)

Nada te turbe, nada te espante.

Santa Teresa de Jesús (1515 – 1582)

Pange Lingua I y II

A. de Cabezón

A la gala gala de la religión.

Santa Teresa de Jesús.

Aquella fuerça grande. Anónimo.

Cancionero de Medinaceli. S. XVI

A una profesa. ¡Oh! Dichosa zagala...

Santa Teresa de Jesús.

Yo bien puedo ser casada

F. Salinas (1513 – 1590) ⁽²⁾

Oh, hermosura que excedéis.

Santa Teresa de Jesús.

Si tus penas no pruebo

Francisco Guerrero (1528 - 1599)

Hacia la Patria: Caminemos para el Cielo.

Santa Teresa de Jesús.

Conditor alme

Gracia Baptista (fl.1557)

Conditor alme siderunt

T. L. de Victoria.

Pues el Amor que nos ha dado Dios.

Santa Teresa de Jesús.

Señores, el que's nascido. Anónimo.

Cancionero de Uppsala. ⁽⁴⁾

Cruz, descanso sabroso de mi vida.

Santa Teresa de Jesús.

Per tuam crucem

Cristóbal Morales (1500 – 1553)

Vertiendo esta sangre.

Santa Teresa de Jesús.

O Magnum Mysterium

Cristóbal Morales

Dichoso el corazón enamorado.

Santa Teresa de Jesús.

Domine Deus, Agnus Dei

Cristóbal Morales

Vivo sin vivir en mí.

San Juan de la Cruz. (1542 – 1591)

Intermedios para los Kyries

de Nuestra Señora

A. de Cabezón ⁽¹⁾

El último viaje...

Requiem: Introitus

Kyrie y

Responsorio

T. L. de Victoria.

Recuerde el alma dormida.

Anónimo S. XVI. ⁽⁵⁾

1) Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón, recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón (Madrid 1578).

2) Francisco de Salinas, De Musica libri septem, Salamanca, 1577.

3) Luis Venegas de Henestrosa, Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela, Alcalá 1557.

4) Cancionero de Uppsala.

5) Coplas por la muerte de su padre. Jorge Manrique (1440? – 1479)

3. Fundación Alqvimia Musicae

Luceat Eis.

Órgano, Soprano y Percusión

La muerte, hija del tiempo, es inseparable de la existencia de la que hemos sido dotados. Esta visión, desde el punto de vista corpóreo, se separa de la verdadera Existencia, infinita e incorpórea.

Este lugar, camposanto, almacén efímero de cuerpos abandonados de las almas que lo habitaron, nos recuerda nuestra "finitud", nuestra limitada existencia terrena, y debería ser trampolín a la esfera elevada de lo inmaterial para darnos

Bálsamo, que no remedio, para el dolor de los últimos en "irse yendo", alivio temporal del corazón que atisba la eternidad cuando se encuentre de cara a lo que llamamos muerte, que no es, sino Vida.



Abraham Martínez, Órgano.
Profesor Superior de Órgano (2002), Musicología (2003), Dirección de Coros (2003) y Música Sacra (2003). Artista Maestro Organero, compagina su actividad de conciertos como solista y con el grupo historicista Clarines de Batalla, con su labor de restauración y conservación de órganos históricos.



María Camps, Soprano.
Ha estudiado con los profesores F. Bañó, P. Moore, E. Salbanyà, E. Tarrés y J. Pons. Es licenciada en Filología Hispánica. Ha desarrollado roles principales en numerosos títulos de ópera y zarzuela, cantata y oratorio. A lo largo de los últimos 20 años, ha ofrecido numerosos conciertos y montajes escénicos, en Menorca y fuera de Menorca



Antonio Alcántara Ritoré, Percusión.
Nace en Sevilla, comienza su formación musical a los 8 años de edad en el Conservatorio Elemental "Triana", continúa sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio "Cristobal de Morales" y finalmente se licencia con sobresaliente en el Conservatorio Superior de Sevilla "Manuel Castillo" en la especialidad de Percusión.

Programa

Funeral March.
Henry Purcell

Miserere.
Charles Gounodn (v. 1-7)

Spiritus Sanctus Vivificans.
Hildegarda von Bingen

Chant funèbre I.
Hedwige Chretien

Pie Jesu.
Gabriel Fauré

La Blanche Traverseè.
Jocelyn Pook

Padre nuestro.
Arvo Pärt

Dies irae.
Improvisación

Dies irae.
Zbigniew Preisner

Lacrimosa.
Zbigniew Preisner

*Concerto in e minor (Paradiso,
Canto II. Dante Aligheri).*
Zbigniew Preisne

Chant funèbre II.
Hedwige Chretien

In paradisum.
Improvisación



TANATORIOS MUNICIPALES

Tanatorio M30

Tanatorio Sur

CREMATORIOS MUNICIPALES

Crematorio Nuestra Señora de la Almudena

Crematorio Sur

CEMENTERIOS MUNICIPALES

Cementerio Nuestra Señora de la Almudena

Cementerio Sur / Carabanchel

Cementerio Aravaca

Cementerio Fuencarral

Cementerio El Pardo

Cementerio Cristo de El Pardo

Cementerio Vallecas

Cementerio Villaverde

Cementerio Canillas

Cementerio Canillejas

Cementerio Barajas